

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

# CAPTURE ONE PRO POUR LA PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Développer vos compétences avec Capture One Pro  
Analyser et maîtriser de la post- production, indépendamment du thème de l'image

**Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures**

### Public concerné

Cette formation s'adresse aux photographes et aux retoucheurs, débutants ou experts, et nécessite un niveau basique sur Photoshop.

### Pré-requis

Cette formation s'adresse aux débutants ou experts, et nécessite un niveau basique sur Capture One Pro.

### Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel  
Durée: 14 heures  
2100€ ht, 2520€ ttc.  
Entrée permanente.

En présentiel  
Durée: 2 jours.  
Inter: 2100€ ht

Intra: à partir de 1200€ ht la journée.  
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

### Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

### Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

### Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

### Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

### Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.  
En présentiel : Un ordinateur par personne  
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

02/2025

### ► L'espace de travail

La visionneuse  
Le navigateur  
Les outils  
La barre d'outils

### ► La gestion des couleurs

Profil d'épreuve  
Couleur d'épreuve

### ► La théorie de la post-production La couleur

Les couches d'une image  
L'harmonie des couleurs  
Une étude avancée

### ► Les outils

### ► Les différents histogrammes

Les caractéristiques de base  
La correction de l'objectif  
Le recadrage  
La balance des blancs  
L'exposition  
Le High Dynamic Range  
La clarté  
L'éditeur de couleur  
La balance des couleurs  
La netteté  
La réduction de bruit  
Le grain argentique

### ► Les calques

Le dessin de masque  
La plage Luma

Le masque par l'éditeur de couleur

### ► L'exportation

L'édition avec Photoshop  
L'affichage de la qualité de sortie  
Les traitements