

## Comment financer une œuvre audiovisuelle? - Droits des professions du spectacle vivant et enregistré

2 jours

### Objectif:

Apprendre à utiliser tous les mécanismes et outils permettant la production d'œuvres cinématographiques et/ou audiovisuelle.

### Niveau requis:

Connaissances de la production audiovisuelle.

### Public concerné:

Auteurs, permanents et intermittents de l'audiovisuel et/ou des métiers du spectacle vivants, producteurs.

### Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet. Délivrance d'un support pédagogique papier et/ou informatique

#### ► Introduction

Il faut savoir que le montant des sommes recherchées varie selon la nature de l'œuvre produite.  
Long métrage, fiction télévisuelle, série d'animation, émission de flux-plateaux ou œuvre documentaire ne revêtent pas les mêmes réalités économiques.  
Présentation des caractéristiques juridiques et techniques des œuvres audiovisuelles et analyse de leur incidence sur les sources de financement

#### ► Le CNC

A quelles conditions peut-on en bénéficier?  
Les aides à la préparation et à la production  
L'avance sur recettes (cinéma)  
Le COSIP (télévision) – sélectif, automatique  
Le calcul du soutien généré  
Éléments d'analyse des mini-traités avec des partenaires étrangers (Franco-Canadien, Australie, Allemagne)

#### ► L'intervention des diffuseurs

Coproduction  
Préachats de droits  
Achats de droits

#### ► Contrats de coproduction - recherche de partenaires coproducteurs

Les coproductions forfaitées  
Les coproductions 50/50  
Les coproductions minoritaires  
Les coproductions franco-étrangères  
Les apports en industrie

#### ► Le Distributeur

#### ► L'exploitant

#### ► Les aides en région

Le rôle de la Commission Nationale du Film France (CNFF)  
La région île de France  
Les aides européennes  
Le programme MEDIA  
(MEDIA et MEDIA MUNDUS,... – rôle des MEDIA DESK)  
Éléments comparés d'aides européennes  
(Lands Allemand, rôle de la Loterie nationale en Angleterre, Take Shelter Belge...)  
Le fonds Eurimages

#### ► Mécanismes bancaires et fiscaux

Les crédits à la production  
L'apport producteur  
Les SOFICAS

#### ► Les crédits d'impôt

Les intervenants financiers (IFCIC, NATIXIS COFICINÉ, COFILOISIR)  
Le Dailly, le Nantissement  
Les levées de fonds TEPA / DUTREIL  
L'investissement PRIVATE EQUITY (CINEFRANCE 1888)  
Les organismes de micro crédit (ADIE, La NEF...)

#### ► Le Parrainage / Sponsoring

Le Mécénat – les Fondations (Hachette-Lagardère)  
Le placement de produits  
Le Bartering  
Les mécanismes de crowdfunding / Les financements participatifs

#### ► Subventions et sociétés de gestion collective

PROCIREP  
SACD (Fondation Beaumarchais)  
SCAM  
ADAMI  
Rôle de l'AGICOA / ANGOA

#### ► Les subventions des Ministères

#### ► Les Assurances

Garantie de bonne fin  
E&O

#### ► Cas pratique

Analyse de modèles de plan de financement  
Lexique