

## **Comprendre la Direction de Production. Je dirige donc je suis - Droits des professions du spectacle vivant et enregistré**

**3 jours**

### **Objectif:**

S'initier à la direction de production. Pour prolonger cette formation: Droits d'auteur et droits voisins, droit à l'image Créer et gérer une association culturelle, Quelle structure de société pour quelles activités? Droit du spectacle vivant, droit du travail Droit de la musique

### **Niveau requis:**

Connaissances et/ou pratiques professionnelles de l'audiovisuel et/ou du cinéma

### **Public concerné:**

Permanents et intermittents du spectacle enregistré et du spectacle vivant Régisseurs, Administrateurs de production

### **Moyens pédagogiques:**

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet. Délivrance d'un support pédagogique papier et/ou informatique

### **► Le directeur de production**

- Ses responsabilités
- Ses relations avec l'équipe technique

### **► Savoir lire et comprendre le scénario , être à l'écoute du réalisateur**

### **► Le dépouillement du scénario: que choisir**

### **► Le plan de travail: son importance, les conséquences des choix.**

### **► Le devis**

- Sa réalisation
- Son analyse.

### **► Le suivi des dépenses**