

Comprendre les formats de fichiers

Objectif:

Ce stage permettra à tout technicien ou responsable de production de comprendre et d'optimiser les différentes chaînes de fabrication de programmes, flux télévision, documentaire, fiction.

Niveau requis:

Avoir une expérience ou une connaissance des phases de fabrication d'un programme en vidéo standard.

Public concerné:

Responsable et assistant de production ou de postproduction, cadres, monteurs, réalisateurs, chefs opérateurs, responsable des ventes internationales...

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur pour notre formateur - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Rappel sur les spécificités d'un fichier numérique

- Les pièges d'un vocabulaire souvent flou
- Les grandes familles d'économie de production
- Les normes DCI et en HDTV
- Les ratios d'images
- Adaptation des ratios de diffusion
- Problématique des images d'archives SD 4/3
- Les téléviseurs HD, les normes et labels
- Les vecteurs de distribution HDTV
- Les 6 points caractéristiques d'un fichier vidéo
- Naissance de l'image dans la caméra numérique
- Introduction à la notion de débit (SD et HD)
- Les outils de transfert (Télécinémas, Scanner, Imageurs...)
- Quel type de PAD livrer?
- Problématique du compromis lié au numérique et aux diffusions multiples
- Rappels théoriques: définition, échantillonnage, quantification, 4:4 4, 4:2:2, 4:2:0, fréquences, entrelacé, progressif
- Un choix décisif: «RVB/10 bits Log» ou «composantes»
- La compression: une phase incontournable et fondamentale
- Les codecs de tournage, de post-production, de distribution
- Les conséquences du choix du codec sur la qualité et le stockage
- Les conteneurs d'encapsulation et interopérabilité:
- Les pièges d'une mauvaise compréhension
- Les liaisons numériques: SDI, HDSDI, HDMI ...

► Les outils de tournage

- La sauvegarde sur le tournage ou en post-production et sécurisation (LTO et pérennité des archives)
- Les problématiques liées au RAW
- Les enregistreurs externes pour une économie de production viable:
- Aja Ki Pro, HPG 20, Atomos Ninja Samurai, Nano Flash

► Workflows numériques et post-production

- Retour sur les codecs vidéo en postproduction:
- Calcul de stockage sur disques
- Les normes de distribution en France et à l'étranger
- Gestion des métadonnées, du tournage à la diffusion
- Le son en HDTV: Son multicanal, 5.1, Dolby E, normes Ficam/CST