

## DaVinci Resolve

### Objectif:

Maîtriser les fonctionnalités avancées de DaVinci Resolve et sur la gestion colorimétrique.

### Niveau requis:

Bonne connaissance de l'étalonnage et des métiers de l'audiovisuel.

### Public concerné:

Etalonneurs confirmés.

### Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

### ► Découverte DaVinci, environnement de travail et bases numériques

#### ► Créer un projet:

bonnes pratiques, settings et préférences

#### ► Les outils de corrections primaires: le contraste et la couleur

#### ► Utiliser les différentes courbes, les Printer Lights, l'offset

#### ► Utilisation de la Gallery:

Mémoire et gestion des corrections

#### ► Construction nodale: principes, bases et bonnes pratiques

#### ► Couleur ou N&B:

utiliser Spiltter Combiner et RGB mixer §Corrections secondaires:

Qualifications HSL, LUM et RGB §Corrections secondaires: Power Windows, mattes et mask

#### ► Animations des corrections primaires et secondaires

#### ► Gestion des groupes et des versions remote et local §Utilisation avancée: couche Alpha et Matte Finesse

#### ► Color Management: Display Referred vs Scene Referred

#### ► Color Management: gestion des LUTS et des LOOKS

#### ► Travailler la Noise Reduction, le Motion Blur et les OpenFX

#### ► Gestion des proxies, des caches et des rendus

#### ► Gestion avancée des métadatas, Smart Bin et Timeline

Filters §Corrections de couleur et utilisation ColorTrace et CDL

#### ► Gestion dailies et workflows, RAWs versus ACES §Backup et gestion des projets: les bases de données

#### ► Option pour travail collaboratif et workflow:

Avantages et contraintes