

Droit du travail pour les intermittents et permanents - Droits des professions du spectacle vivant et enregistré

2 jours

Objectif:

Savoir identifier la nature des différents contrats de travail, les règles applicables, le rôle des conventions collectives et l'analyse des contrats.

Niveau requis:

Connaissances et pratiques de base du droit du travail.

Public concerné:

Permanents et intermittents de l'audiovisuel et/ou des métiers du spectacle vivant, Juristes d'entreprise, Avocats, Producteurs

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet. Délivrance de supports pédagogiques papier et/ou informatique

► **Les formalités préalables à l'embauche**

Déclaration unique d'embauche (DUE)
Attribution du numéro d'objet

► **Typologie des contrats et relations de travail**

Le principe: Le contrat de travail à durée indéterminée (CDI)
Les exceptions:
Le contrat de travail à durée déterminée (CDD)
Le contrat de travail à durée déterminée d'usage (CDDU)
Le contrat à temps partiel, quelles spécificités?
Le prêt de main d'œuvre, le travail temporaire, le portage salarial
Peut-on employer des intermittents en portage salarial?

► **Exécution du contrat de travail**

La période d'essai
Les principales clauses du contrat de travail
Clause de non concurrence
Clause de mobilité
Clause d'exclusivité
Nature de la rémunération
Salaire et/ou cachet, royalties ou redevances
Honoraires, droits d'auteur
Durée et temps de travail
Les plafonds horaires de travail
Les temps de repos
Le décompte du temps de travail
Le calcul des heures supplémentaires
La notion de forfaits jours
Les jours fériés et la journée de solidarité
Le repos dominical
Rôle et analyse des conventions collectives
Incidences de l'utilisation des réseaux sociaux
Nouveaux modes de communication sur le droit du travail.
Surveillance du salarié par l'employeur.

► **Modalités de rupture d'un contrat de travail**

Par démission
Par consentement mutuel
Par transaction (analyse d'un modèle de transaction)
Par rupture conventionnelle
Licenciement pour cause réelle et sérieuse (insuffisance professionnelle, ...Licenciement pour faute (grave, lourde)
Licenciement économique

Le harcèlement

Moral, Sexuel

Conséquences de la requalification d'un CDD et/ou CDDU en CDI

Analyse de la jurisprudence sur les candidats de la télé réalité

Faux CDDU

Le Conseil de Prud'hommes

Régime d'assurance chômage, régime général

Régime des annexes 8 et 10 sur les intermittents du spectacle

La caisse des congés spectacles a-t-elle encore un rôle à jouer?

Guichet unique et le spectacle vivant, GUSO

La Formation professionnelle

Conditions d'engagement des mineurs du spectacle

Emploi des artistes et techniciens étrangers en France

Le régime particulier de l'animateur – Présentateur

Quel statut pour les stagiaires?

Quelles spécificités pour l'auteur - salarié

Statut des bénévoles – amateurs

Le télétravail

► **Analyse de modèles d'actes:**

CDI, CDD, CDDU

Technicien réalisateur, artiste interprète

Transaction