

## Droits et contrats de la musique - Musique je ne suis qu'un cri

### Objectif:

Découvrir et/ou approfondir l'environnement juridique de la création musicale et phonographique dans les processus de production et d'exploitation des programmes musicaux. Pour prolonger cette formation: droits d'auteur et droits voisins, droit à l'image, créer et gérer une association culturelle, quelle structure de société pour quelles activités? droit du spectacle vivant, droit du travail

### Niveau requis:

Connaissances et/ou pratiques professionnelles de la filière musicale

### Public concerné:

Permanents et intermittents du spectacle enregistré et du spectacle vivant Musiciens, Juristes d'entreprise, Avocats, Producteurs

### Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet. Délivrance d'un support pédagogique papier et/ou informatique

#### ► Introduction: le Contexte économique et l'évolution des métiers

Les nouveaux modes de diffusion et de consommation de la musique  
La gestion des droits musicaux dans le monde numérique – la toile à musique  
Piratage  
Téléchargement, streaming  
La musique part en «live»  
La place de la musique à la télévision  
L'évolution des vidéomusiques: Panorams, scopitones et autres clips

#### ► L'œuvre musicale

Définition de l'œuvre musicale  
Définition et statut des auteurs  
Attributs du droit d'auteur  
Droit moral, patrimonial et applications  
Définition et statut des éditeurs musicaux  
Le contrat d'édition  
Rôle des sociétés de gestion collective  
SACEM, SDRM

#### ► Le phonogramme

Définition du phonogramme de commerce  
Définition et statut des producteurs de phonogramme  
Le contrat de l'artiste interprète  
Les contrats des musiciens  
Définition et statut des artistes interprètes  
L'artiste «soliste»  
Les musiciens d'ensemble et d'accompagnement  
Statut de l'artiste interprète dans le Code du travail  
Statut de l'artiste interprète dans le Code de la propriété intellectuelle  
Attributs  
Droit moral, droit patrimonial et applications  
Rôle des sociétés de gestion collective  
ADAMI, SPEDIDAM

#### ► L'exploitation de la musique

Les relations contractuelles entre les protagonistes de la création musicale  
Les utilisateurs des œuvres et des phonogrammes  
Les contrats conclus par les exploitants de site web  
Gestion individuelle, collective: Contractuelle, obligatoire

#### ► Les intermédiaires

Managers, avocats

#### ► Les sources de financement de la filière musicale

Le fonds pour la création musicale (FCM)  
Les financements européens  
Les aides à la diffusion internationale et à l'export

#### ► Modalités de captation audiovisuelle des concerts

Qu'est-ce qu'une captation  
Quels sont les contributeurs?  
Les auteurs concernés par la captation  
Les artistes concernés par la captation  
Le public concerné par la captation  
Le producteur de phonogrammes, le producteur du spectacle  
Le lieu du spectacle concerné par la captation  
L'exploitation autorisée de la captation audiovisuelle de spectacle  
Exploitation par télédiffusion, vidéogramme  
Exploitation par le cinéma, par le réseau (type internet)  
Exploitation par téléphones mobiles  
L'exploitation non autorisée: «bootleg», contrefaçon  
Les mesures réglementaires prises contre le «bootleg»  
Les mesures législatives prises contre le «bootleg»  
Rôle de la loi Hadopi  
Le Producteur de la captation et les entrepreneurs de spectacles  
Les bases du droit d'auteur  
L'autorisation auprès des titulaires de droits d'auteur  
Le cas particulier de la captation à visée d'archivage/conservation  
Les autorisations auprès des titulaires de droits voisins  
L'exception de courte citation  
L'intervention des sociétés de gestion collective  
Le droit à l'image

#### ► Analyse de modèles d'actes

Le contrat de préférence ou contrat de première option  
Contrat de cession de droits d'auteur – compositeur  
Contrat de cession et d'édition musicale  
Contrats entre des artistes interprètes et des producteurs phonographiques  
Contrats entre producteurs, licenciés et distributeurs  
Contrat de distribution