

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

ILLUSTRATOR POUR LES ILLUSTRATEURS

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Maîtriser les outils et techniques destinés aux illustrateurs
 Personnaliser son logiciel pour la création d'illustrations
 Réaliser ses croquis avec les outils crayon et pinceau
 Gérer son encrage, profil et lissage
 Coloriser ses illustrations
 Redéfinir les couleurs de son illustration
 Manipuler des aspects, styles graphiques et effets

Maîtriser l'éditeur de motifs
 Gérer les symboles
 Vectoriser ses dessins
 Maîtriser les masques d'écritage et d'opacité
 Aborder les notions de sortie
 Assembler et exporter ses illustrations

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Graphistes, illustratrices ou toutes personnes qui dessinent directement sur Photoshop et qui souhaitent maîtriser les outils de conception graphique vectorielle.

Pré-requis

Bonne connaissance des bases d'Illustrator.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel
 Durée: 21 heures
 1800€ ht, 2160€ ttc.
 Entrée permanente.
 En présentiel
 Durée: 3 jours.
 Intra: à partir de 900€ ht la journée.
 Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.
 En présentiel : Un ordinateur par personne
 - Vidéo projecteur - Connexion Internet

► Rappels

Organiser son interface et palettes
 Paramétrer sa tablette Wacom
 Gérer les plans de travail
 Choisir les outils de sélections adaptés
 - Réaliser des Pathfinder non destructifs

► Dessin de base

Crayonner son croquis
 Utiliser les crayons et pinceaux
 Gommer ses tracés
 Réaliser des pleins et déliés
 Lisser ses tracés
 Découper et fusionner ses formes
 Personnaliser ses pointes de pinceaux
 Réaliser des profils de largeur

► Rappel sur les transformations

Méthodologies manuelles et paramétrées

► Colorisation

Créer son encrage
 Comprendre les couleurs globales, tons directs
 Créer ses dégradés
 D'aplats
 De formes

Filets

Utiliser le guide des couleurs
 Redéfinir les couleurs de son illustration
 Réduire ses couleurs
 Créer des couleurs à partir d'une illustration
 Exporter son nuancier vers Photoshop

► Ajouter de la matière avec les motifs

Maîtriser l'éditeur de motifs

► Nettoyer son encrage

Utiliser le concepteur de formes
 Manipuler shaper
 Coloriser avec l'outil peinture dynamique

► Effets

Gérer la palette d'aspect
 Ajouter des aspects complexes
 Utiliser les styles graphiques
 Décomposer les aspects
 Réaliser des effets
 Manipuler la palette 3D
 Pixeliser ses tracés

► Texte

Rappel du texte libre, captif et curviligne
 Rappel sur les attributs de caractères et paragraphes
 Utiliser les aspects et effets complexes
 Enveloppes de déformations
 Vectoriser son texte

► Masques

Dessiner à l'intérieur d'une forme
 Différencier les méthodes
 Réaliser un masque d'écritage
 Réaliser un masque d'opacité pour texturer son illustration
 Utiliser les formes de tâches pour ombrer l'illustration Utiliser les tracés transparents

► Symboles

Gérer les symboles Vectorisation dynamique
 Vectoriser une image
 Choisir les paramètres adaptés

► Exporter son travail dans Photoshop

► Formats d'enregistrement
 Choisir son format selon la destination finale

► Notions théoriques selon la destination

Séparation des couleurs
 Défonce et surimpression
 Aplatissement des transparences

► Assemblage de fichiers

Vérifier son document pour la sortie

02/2025