

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

INTRODUCTION AU MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Explorer le processus de création
Acquérir le sens du rythme dans l'animation
Comprendre les principes d'animation
Animer la typographie

Acquérir le sens de la couleur dans le Motion design
Créer des transitions dynamiques
Exécuter les rendus et paramétrer les compressions
Optimiser le workflow en incorporant l'intelligence artificielle

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel et du design graphique désirant réaliser des habillages, des animations graphiques et des trucages vidéo.

Pré-requis

Bonne pratique de l'informatique et connaissance de Photoshop ou d'Illustrator.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel
Durée: 35 heures
2100€ ht, 2520€ ttc.
Entrée permanente.
En présentiel
Durée: 5 jours.

Inter: 2100€ ht

Intra: à partir de 1125€ ht la journée.

Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis.

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session.

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.

En présentiel : Un ordinateur par personne
- Vidéo projecteur - Connexion Internet.

01/2024

► Principes fondamentaux de l'animation

S'approprier l'interface et les outils d'After Effects

Configurer le projet pour une diffusion polyvalente

Importer des médias graphiques

Animer les calques dans la Timeline:

gestion des points d'entrée et de sortie

Créer le mouvement avec les images

clés: l'anticipation, le rebond,

l'exagération et le timing

Maîtriser les amortis et les accélérés et

donner une personnalité aux

graphismes

Choisir les options de prévisualisation

et de rendu des calques

Application: Réaliser une animation

dynamique en rythme avec une source

audio

► Animation et compositing 2D

Comprendre la relation entre le projet –

les métrages – la composition – les

calques

Gérer le Compositing des calques dans la Timeline

Coordonner l'usage des compositions

et des précompositions

Gérer les couches alpha, les masques,

les caches et les modes de fusions

Utiliser les objets nuls et les liens de

parenté

Application: réaliser des habillages

graphiques

► Animation typographique

Utiliser et personnaliser les animations

prédéfinies

Créer une boîte à outils

Application: réaliser une série

d'animations (génériques, synthés...)

► Initiation au Motion Design

Exploiter les calques de forme vectoriels

Créer des effets visuels et des

corrections colorimétriques

Gérer des transitions dynamiques

Contrôler la stabilisation et le tracking

des vidéos

Expérimenter la technique de keying

Créer des effets de vitesse: ralenti,

accélérés et gels d'image

S'initier au compositing 3D

Application: Réaliser plusieurs

animations de A à Z

► Méthodologie

Optimiser le flux de production

Exporter les vidéos dans les formats

appropriés à la diffusion: broadcast,

réseaux sociaux, mobiles

Archiver les projets

Application: Finaliser les projets