

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

LES DIFFÉRENTS FORMATS DE FICHIERS ET LEURS USAGES

MODULE 1

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Maîtriser le langage et le vocabulaire indispensables à l'échange dans les équipes
Comprendre les différents formats de fichiers actuels

Apprendre à identifier les 11 caractéristiques d'un fichier audio et vidéo
Comprendre les nouveaux termes de l'image numérique d'aujourd'hui et les conséquences induites par l'évolution technologique

1500€ par salarié garantis par le FNE-Formation
Bénéficiez de la prise en charge automatique par votre OPCO

Public concerné

Personnes amenées à fabriquer, transformer, utiliser, distribuer des fichiers dans une chaîne de fabrication (workflow) Internet, TV ou cinéma. Responsables et assistants de production ou de postproduction, cadres, monteurs, étalonneurs, réalisateurs, chefs opérateurs, responsables de distribution,...

Pré-requis

Avoir une expérience ou une connaissance de base des phases de fabrication d'un programme en vidéo standard.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel
Durée: 21 heures
2700€ ht, 3240€ ttc.
Entrée permanente.
En présentiel
Durée: 3 jours.

Intra: à partir de 1200€ ht la journée.
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis.

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en début et fin de session.

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.

En présentiel : Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

Maj 03/2021

► Un métier au centre de 4 pôles majeurs

Des programmes mais pour quelle finalité: les types de workflows sont conditionnés par les modèles économiques de distribution

Les 11 points caractéristiques d'un fichier vidéo

Rappels théoriques: définition, échantillonnage, quantification, 4: 4: 4, 4: 2: 2, 4: 2: 0, fréquences, balayages entrelacé, progressif

Un choix décisif: «omposantes» ou «VB/10 bits LOG» ou «RAW»

La compression: une phase incontournable et fondamentale

► Workflows numériques et post-production

Les grandes familles de Workflows
Importance de l'organisation des échanges entrées/sorties:

transcodages et conversions

Le choix et les conséquences d'un tournage en RAW

L'origine du RAW: le mono-capteur CMOS

Étude d'un capteur et de son filtre de Bayer

Le traitement du RAW: la débayérisation, les Proxies

Les exports pour le montage et les VFX
Rappel de l'usage des courbes: de gamma (BT 1886) , LOG

Étude des LUT: Techniques, artistiques, d'affichage, de calibration, de Gamut Mapping

Les espaces colorimétriques GAMMA et GAMUT et Wide Color Gamut

Compréhension de Dynamique, latitude

Introduction au HDR et aux courbes PQ et HLG

► Les outils de tournage (Sony, Arri, Red, Panasonic, Blackmagic, Canon....)

La sauvegarde sur le tournage ou en post-production et sécurisation (LTO et pérennité des archives)

► Utilisation du logiciel Mediainfo et conception d'une calculatrice « Débit/Stockage »

► Les outils de tournage (Sony, Arri, Red, Panasonic, Blackmagic, Canon....)

La sauvegarde sur le tournage ou en post-production et sécurisation (LTO et pérennité des archives)

► Utilisation du logiciel Mediainfo et conception d'une calculatrice « Débit/Stockage »

► Les normes de distribution en France et à l'étranger

Gestion des métadonnées, du tournage à la diffusion

► Evolutions vers la UHD, le 8K, le HDR, HFR, WCG et le futur très proche

Le son en HDTV: Son multicanal, 5.1, Dolby ATMOS, normes FICAM/CST

► ETUDES DE CAS :

Workflow d'une émission de télévision, avec tournage de sujets, montage, plateau, rediffusions
Workflow d'une fiction type long métrage

Analyse étape par étape des moyens humains et matériels mis en œuvre pour chaque workflow et mise en avant des impératifs à respecter et pièges à éviter

Dans les 2 cas, études sur les incidences des choix sur les moyens technique et humains, avec une introduction à la création de devis de Postproduction