

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

LES EFFETS VISUELS AVANCÉS AVEC AFTER EFFECTS

NIVEAU 2

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Analyser des vidéos, comportant des effets visuels
Préparer des fichiers vectoriels
Animer la typographie
Créer les effets visuels

Utiliser le tracking
Intégrer la 3D dans les animations
Optimiser le workflow en incorporant l'intelligence artificielle

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel et du design graphique désirant réaliser des habillages de programmes audiovisuels, des animations graphiques et des trucages vidéo.

Pré-requis

Avoir suivi le module After Effects niveau 1 ou maîtriser l'animation et le Compositing 2D dans After Effects. La connaissance de Photoshop est requise et des notions d'Illustrator sont un plus.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel

Durée: 35 heures
3250€ ht, 3900€ ttc.

Entrée permanente.

En présentiel

Durée: 5 jours.

Inter: 3250€ ht

Intra: à partir de 1200€ ht la journée.

Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.

En présentiel : Un ordinateur par personne
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

► L'intérêt d'utiliser des fichiers vectoriels pour l'animation

Convertir les fichiers Illustrator en calques de forme

Animer les tracés de forme

Perfectionner les techniques de morphing des tracés vectoriels

Appliquer des effets de peinture et de rotoscopie

Ajouter des effets de néon et de lumières volumétriques

Animer des motifs répétitifs pour dynamiser les transitions

Application: réaliser un générique composé de dessins au trait animés

► L'animation typographique

Créer des animations de texte élaborées

Exploiter les possibilités des caches en Alpha et en Luminance

Utiliser des expressions

Réaliser des animations de nombres

Enrichir sa boîte à outils: trucs et astuces

Le sens de la couleur dans le Motion Design

Cultiver les tendances: le Flat Design

Utiliser les styles de calques et les modes de fusion

Application: modifier l'atmosphère colorimétrique de plusieurs plans vidéo

► Les effets visuels

Maîtriser les effets de déformation

Créer des textures et des fonds animés

Simuler des volumes 3D: CC Sphere, CC Cylinder

Perfectionner la technique de Keying:

Keylight et fonctions avancées

Tester les effets temporels: Echo,

Déformation temporelle

Traiter des effets de vitesse: ralentis, accélérés et gels d'image

S'initier à la data visualisation animée

Développer des effets organiques

Application: réaliser une série d'animations avec des effets visuels

► Le tracking

Contrôler le tracking des vidéos dans Mocha

Comprendre l'interface 3D

Exploiter l'effet de suivi de la caméra 3D

Manipuler les calques 3D, les lumières, les ombres et les caméras

Application: réaliser un habillage vidéo

► Les effets de particules

Expérimenter les effets Cycore: Particle Systems II, Particle World, Ball Action.

Simuler des fluides: Mr Mercury

Application: réaliser des effets de particules

► Les effets audio

Synchroniser l'animation de l'image en rythme avec le son

Créer des effets de spectre audio dans un espace 2D et 3D

► La méthodologie

Optimiser le flux de production

Optimiser et archiver les projets After Effects

Application: finaliser les projets