

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

METTRE EN PLACE ET MAÎTRISER UN WORKFLOW NUMÉRIQUE

MODULE 2

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et maîtriser le vocabulaire des fichiers, les normes, les ratios, les vecteurs de distribution, les liaisons numériques, la compression, les codecs, les sauvegardes

1500€ par salarié garantis par le FNE-Formation
Bénéficiez de la prise en charge automatique par votre OPCO

Public concerné

Personnes amenées à coordonner une chaîne de fabrication (workflow) Internet, TV ou cinéma.

Pré-requis

Avoir suivi le module 1. Comprendre les différents formats de fichiers. Avoir une expérience ou une connaissance des phases de fabrication d'un programme en vidéo standard.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel
Durée: 21 heures
2700€ ht, 3240€ ttc.
Entrée permanente.
En présentiel
Durée: 3 jours.
Intra: à partir de 1200€ ht la journée.
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis.

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en début et fin de session.

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.
En présentiel : Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

Maj 03/2021

► Un métier au centre de 4 pôles majeurs

Des programmes mais pour quelle finalité: les types de workflows sont conditionnés par les modèles économiques de distribution

Rappel sur les spécificités d'un fichier numérique

Les pièges d'un vocabulaire souvent flou

Les grandes familles d'économie de distribution donc de production

Quel type de PAD livrer?

Les normes DCI et en HDTV

Les ratios d'images

Adaptation des ratios de diffusion

Gestion de ratios multiples

Les téléviseurs UHD, les normes et labels

Les vecteurs de distribution HDTV

Les programmes en direct ou enregistrés:

Flux ou Fichiers ?

Les liaisons numériques: SDI, HDSDI, 12GSDI, HDMI

► Les 11 points caractéristiques d'un fichier vidéo

Naissance de l'image dans la caméra numérique

Introduction à la notion de débit (HD et UHD)

Les outils de transfert (Télécinémas, Scanner, Imageurs...)

Problématique du compromis lié au numérique et aux diffusions multiples

Rappels théoriques: définition, échantillonnage, quantification, 4: 4: 4, 4: 2: 2, 4: 2: 0, fréquences, balayages entrelacé, progressif

Un choix décisif: «Composantes» ou «RVB/10 bits LOG» ou «RAW»

La compression: une phase incontournable et fondamentale

Les codecs de tournage, de post-production, de distribution

Les conséquences du choix du codec sur la qualité et le stockage

Retour sur les codecs vidéo en postproduction: calcul de stockage sur disques

Les conteneurs d'encapsulation et interopérabilité: les pièges d'une mauvaise compréhension

► Workflows numériques et post-production

Les grandes familles de Workflows
Importance de l'organisation des échanges entrées/sorties: transcodages et conversions

Le choix et les conséquences d'un tournage en RAW

L'origine du RAW: le mono-capteur CMOS

Étude d'un capteur et de son filtre de Bayer

Le traitement du RAW: la débayerisation, les Proxies

Les exports pour le montage et les VFX

Rappel de l'usage des courbes: de gamma (BT 1886) , LOG

Étude des LUT: Techniques, artistiques, d'affichage, de calibration, de Gamut

Mapping

Les espaces colorimétriques GAMMA et GAMUT et Wide Color Gamut

Compréhension de Dynamique, latitude

Introduction au HDR et aux courbes PQ et HLG

► Les outils de tournage (Sony, Arri, Red, Panasonic, Blackmagic, Canon....)

La sauvegarde sur le tournage ou en post-production et sécurisation (LTO et pérennité des archives)

► Utilisation du logiciel Mediainfo et conception d'une calculette «Débit/Stockage»

► Les outils de tournage (Sony, Arri, Red, Panasonic, Blackmagic, Canon....)

La sauvegarde sur le tournage ou en post-production et sécurisation (LTO et pérennité des archives)

Utilisation du logiciel Mediainfo et

conception d'une calculette

«Débit/Stockage»

► Les normes de distribution en France et à l'étranger

Gestion des métadonnées, du tournage à la diffusion

► Evolutions vers la UHD, le 8K, le HDR, HFR, WCG et le futur très proche

Le son en HDTV: Son multicanal, 5.1,

Dolby ATMOS, normes Ficam/CST

► Étude de cas

Workflow d'une émission de télévision, avec tournage de sujets, montage, plateau, rediffusions

Workflow d'une fiction type long métrage