

Photoshop - Culture et pratique photographique

Objectif:

Plus qu'une simple connaissance des fonctions de Photoshop, ce stage a pour but d'apprendre à mettre en pratique les fondamentaux de la retouche qualitative de l'image photographique.

Niveau requis:

Le stagiaire doit avoir une pratique régulière de l'outil informatique et une connaissance minimale de la photographie et de Photoshop.

Public concerné:

Photographes, graphistes ou toute personne générant ou manipulant des photographies numériques ou numérisées.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Introduction

- Présentation générale des outils «photographiques» de Photoshop
- Prise en main et personnalisation de l'interface
- Rappel des théories fondamentales (résolution, couleur, principes non destructifs)
- Les modes couleur (RVB, CMJN, Lab, TSL) et la gestion couleur
- Les fichiers, types et usages
- La palette graphique

► Prise en main

- Ouverture d'images Jpeg, Tif, PSD, etc...
- Organisation des calques et des groupes
- Réglages et amélioration des images
- Mode de fusion et opacité
- Détourage
- Utilisation précise des sélections
- Masque de fusion
- Calques de réglages
- Enregistrement des images à différents formats

► La pratique professionnelle

- Acquisition d'images
- Principes et pratique du scanner
- L'acquisition directe
- Le principe du format Raw
- Les usages de Camera Raw
- Les objets dynamiques

► Le photomontage et la retouche avancée (exercices)

- Rassemblement d'images de différentes tailles
- Détourages avancés par les couches
- Masques de fusion complexes
- Corrections chromatiques avancées
- Outils de retouches
- Outils de dégradés
- Le bon usage des Filtres
- Création d'un texte avec ses options
- Effets de biseau, ombres, contour...
- Outils 3D, carte postale 3D, gestion des lumières
- Peinture sur objet 3D et manipulation des objets
- Les Plug-in complémentaires (Nik software, onOne software)

► Finalisation

- Révisions générales sur Photoshop et ses possibilités
- La préparation pour une impression numérique
- La préparation pour une commande de tirages en ligne
- La préparation pour un usage dans un «livre à la demande»
- La préparation pour l'édition
- L'archivage