

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

PHOTOSHOP POUR LA PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Développer ses compétences dans la compréhension des workflows
Étudier l'architecture et le paramétrage du logiciel pour la photographie
Utiliser la gestion des couleurs interne et externe, la calibration de l'écran et les différents workflows non destructifs
Comprendre la philosophie des calques et de leurs différents mode

Utiliser les outils de duplication et correction
Étudier les outils de traitement de la luminosité, la saturation et de la teinte
Maîtriser les principes et rendus et la méthodologie de traitement des variations
Utiliser les formats de fichiers et les normes standards de post-production photographique

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Cette formation s'adresse aux photographes et aux retoucheurs, débutants ou experts.

Pré-requis

Cette formation s'adresse aux débutants ou experts et nécessite un niveau basique sur Photoshop.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel

Durée: 14 heures

2100€ ht, 2520€ ttc.

Entrée permanente.

En présentiel

Durée: 2 jours.

Intra: 2100€ ht

Intra: à partir de 1200€ ht la journée.

Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.

En présentiel : Un ordinateur par personne
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

► Architecture du logiciel

Paramétrage du logiciel pour la photographie
Gestion des couleurs interne et externe
Calibration de l'écran
Workflows non destructifs
Conclusion et travaux pratiques

► Philosophie des calques

Mode de fusion
Masques de fusion et vectoriels
Outils et techniques de détournage, simples ou basés sur l'IA
Outils de duplication et correction
Outil fluidité
Outils de déformation
Conclusion + travaux pratiques
Outils de traitement de la luminosité
Outils de traitement de la saturation
Outils de traitement de la teinte
Méthodologie de traitement des variations telles le dodge et burn
Conclusion et travaux pratiques

► Aides visuelles

Méthodologie de travail
Actions
Formats de fichiers
Normes standards actuelles de post-production photographique