

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

PHOTOSHOP: PRÉPARER SES VISUELS

AVANT DE LES ANIMER DANS AFTER EFFECTS

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Préparer et optimiser ses illustrations dans Photoshop
Utiliser des illustrations traditionnelles sur papier ou toile

Scanner et optimiser les illustrations dans Photoshop
Réaliser un photomontage élaboré

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Illustrateurs, peintres, graphistes désireux de s'organiser et se perfectionner sur Photoshop en vue d'animer leurs dessins, illustrations, bandes dessinées au moyen d'After Effects avec une efficacité optimum.

Pré-requis

Pratiquer régulièrement Photoshop et avoir une bonne connaissance de l'environnement Windows ou macOS.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel
Durée: 14 heures
1300€ ht, 1560€ ttc.
Entrée permanente.
En présentiel
Durée: 2 jours.
Inter: 1300€ ht
Intra: à partir de 1050€ ht la journée.
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis.

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session.

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.
En présentiel : Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Rappel des fondamentaux de Photoshop

Présentation des principes d'animation dans After Effects

► Spécificités pour la vidéo

Les formats d'images
Profils et modes colorimétriques
Mode RVB
Travailler avec des règles en pixels
Formats prédéfinis (SD, HD, 4K...)
Notion de marges «admissibles»

► Les masques

Masques de fusion
Masques vectoriels
Groupes d'écrêtage

► Les calques

Les calques de réglages
Les styles de calques

► Document film et vidéo dans Photoshop

Créer un document dans un format normalisé vidéo ou personnalisé

► Réaliser un Storyboard

Exemples de storyboard
Analyse de narrations en montage: panoramiques, travelling, plans de coupe, ellipses
Découpage en plans d'une histoire courte
Création d'un storyboard papier
Scannage du Storyboard
Animatique du storyboard dans Photoshop à l'aide de la palette Montage
Déductions des résolutions nécessaires pour scannage des illustrations
Évaluation de la durée des plans

► Scanner

La résolution et la taille, en fonction de l'utilisation future dans une composition vidéo After Effects
Options de rééchantillonnage
Options du scanner (taille, profondeur de bits, résolution, formats de fichiers de sortie)
Filtres d'accentuation

► Recadrer

Recadrages avec ou sans suppression des pixels
Conséquences du type recadrage dans Photoshop ou dans After Effects

► Retoucher et reconstituer des matières

Utiliser les outils de retouches pour corriger les défauts liés à la scannérisation (poussières ou rayures)
Reconstituer de la matière qui n'existe pas sur le dessin original
Remplissage d'après le contenu
Outil déplacement basé sur le contenu

► Sélectionner et détourner

Commande Sélectionner et masquer
Sélection rapide
Baguette magique
Outil Plume
Gestion des sélections
Les couches Alpha
Faire des réglages ciblés sur des calques de réglage

► Styles de calque

Styles personnalisés
Créer un calque à partir d'un style de calque
Préserver les styles de calques à l'importation dans After Effects

► Dossiers de calques, groupes d'écrêtage, Objets dynamiques

Dossiers de calques
Manipulations sur calques multiples
Groupes d'écrêtage
Objets dynamiques vectoriels
Filtres dynamiques non destructifs dans Photoshop
Conséquences sur l'importation dans After Effects

► Peinture numérique

Le mode RVB
Pinceau mélangeur de couleur
Options de forme, de pointe et de brosse.
Paramétrer ses brosses personnalisées
La palette historique et la création d'instantanés: travailler avec l'outil forme d'historique
Principes de colorisation de bd ou d'illustrations dans Photoshop
Le cas spécifique du réalisme du Matte Painting

► Travailler avec les calques

Isoler et découper un personnage pour animer ses membres ultérieurement
Reconstituer des parties d'images

► Filtres

Filtre Point de fuite et format d'exportation.vpe pour After Effects (création d'un environnement 3D pour After Effects à partir d'une image simple)
Filtre fluidité

Filtre peinture à l'huile

Cas des paysages: filtres Nuages, Arbre

► Bibliothèques et gestionnaire d'outils

Créer des outils prédéfinis
Réutilisation d'éléments avec les bibliothèques Actions

► Importer dans After Effects

Métrage
Composition
Modifications dans Photoshop et mises à jour dans After Effects

► Trucs et astuces