

Préparer ses visuels avec Photoshop - avant de les animer dans After Effects

5 jours

Effects

Objectif:

Préparer et optimiser ses illustrations dans Photoshop en prévision d'animation et de narration dans After Effects. Utiliser des illustrations traditionnelles sur papier ou toile, les scanner et les optimiser dans Photoshop. Réaliser un photomontage élaboré en utilisant les calques, les masques, en prenant en compte les éléments pouvant être animés dans After Effects.

Niveau requis:

Être à l'aise avec Windows/Mac OS, et avoir une bonne connaissance et une pratique régulière de Photoshop.

Public concerné:

Illustrateurs, peintres, graphistes désireux de s'organiser et se perfectionner sur Photoshop, en vue d'animer leurs dessins, illustrations, bandes dessinées au moyen d'After Effects avec une efficacité optimum.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Rappel des fondamentaux de Photoshop

- Les formats d'images
- Les profils colorimétriques
- Les modes de couleurs
- Les masques de fusion
- Les masques vectoriels
- Les masques d'écrêtage
- Les calques
- Les calques de réglages
- Les styles de calques
- Présentation des principes d'animation dans After Effects

► Document film et vidéo dans Photoshop

- Mode RVB
- Travailler avec des règles en pixels
- Formats prédéfinis (SD, HD, 4K,...)
- Notion de marges « admissibles »

► Réaliser un Storyboard

- Exemples de storyboard
- Analyse de narrations en montage: panoramiques, travelling, plans de coupe, ellipses.
- Découpage en plans d'une histoire courte
- Création d'un storyboard papier
- Scannage du Storyboard
- Animation du storyboard dans Photoshop à l'aide de la palette Montage. Déductions des résolutions nécessaires pour scannage des illustrations
- Évaluation de la durée des plans

► Scanner

- La résolution et la taille, en fonction de l'utilisation future dans une composition vidéo After Effects
- Options de rééchantillonnage.
- Options du scanner (taille, profondeur de bits, résolution, formats de fichiers de sortie)
- Filtres d'accentuation.

► Recadrer

Recadrages avec ou sans suppression des pixels. Conséquences du type recadrage dans Photoshop/dans After Effects.

► Retoucher et reconstituer des matières

Utiliser les outils de retouches pour corriger les défauts liés à la scannérisation (poussières ou rayures)
Reconstituer de la matière qui n'existe pas sur le dessin original
Remplissage d'après le contenu
Outil déplacement basé sur le contenu

► Sélectionner et détourer

Commande Sélectionner et masquer.
Sélection rapide
Baguette magique
Outil plume
Gestion des sélections
Les couches alpha
Faire des réglages ciblés sur des calques de réglage

► Styles de calque

Styles personnalisés
Créer un calque à partir d'un style de calque.
Préserver les styles de calques à l'importation dans After Effects

► Dossiers de calques, groupes d'écrêtage, Objets dynamiques

Dossiers de calques
Manipulations sur calques multiples
Groupes d'écrêtage
Objets dynamiques vectoriels.
Filtres dynamiques non destructifs dans Photoshop
Conséquences sur l'importation dans After Effects

► Peinture numérique

Le mode RVB
Pinceau mélangeur de couleur
Options de forme, de pointe et de brosse. Paramétrer ses brosses personnalisées.
La palette historique et la création d'instantanés: travailler avec l'outil forme d'historique.
Principes de colorisation de bd ou d'illustrations dans Photoshop
Le cas spécifique du réalisme du Matte Painting.

► Travailler avec les calques

Isoler et découper un personnage pour animer ses membres ultérieurement
Reconstituer des parties d'images

► Filtres

Filtre Point de fuite et format d'exportation.vpe pour After Effects (création d'un environnement 3D pour After Effects à partir d'un image simple)
Filtre fluidité
Filtre peinture à l'huile
Cas des paysages: filtres Nuages, Arbre.

► Bibliothèques et gestionnaire d'outils

Créer des outils prédéfinis
Réutilisation d'éléments avec les bibliothèques
Actions

► Importer dans After Effects

Métrage
Composition
Modifications dans Photoshop et mises à jour dans After Effects

► Trucs et astuces