

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL

AFTER EFFECTS: INTRODUCTION AU MOTION DESIGN

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Explorer le processus de création
 Acquérir le sens du rythme dans l'animation
 Comprendre les principes d'animation
 Animer la typographie

Acquérir le sens de la couleur dans le Motion design
 Créer des transitions dynamiques
 Exécuter les rendus et paramétriser les compressions
 Optimiser le workflow en incorporant l'intelligence artificielle

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel et du design graphique désirant réaliser des habillages, des animations graphiques et des trucages vidéo

Pré-requis

Bonne pratique de l'informatique et connaissance de Photoshop ou d'Illustrator

Durée de la formation

En distanciel
 35 heures
 En présentiel
 De 1 à 5 jours
 La durée vous sera confirmée après étude de vos besoins.

Prix de la formation

En distanciel
 Nous consulter
 En présentiel intra
 À partir de 1200€ ht la journée

Lieu de la formation

Dans vos locaux ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

Un ordinateur par personne. Vidéo projecteur. Connexion Internet

10/2025

- Principes fondamentaux de l'animation
- S'approprier l'interface et les outils d'After Effects
- Configurer le projet pour une diffusion polyvalente
- Importer des médias graphiques
- Animer les calques dans la timeline: gestion des points d'entrée et de sortie
- Créer le mouvement avec les images clés: l'anticipation, le rebond, l'exagération et le timing
- Maîtriser les amortis et les accélérés et donner une personnalité aux graphismes
- Choisir les options de prévisualisation et de rendu des calques
- Application: réaliser une animation dynamique en rythme avec une source audio
- Animation et compositing 2D
- Comprendre la relation entre le projet – les métrages – la composition – les calques
- Gérer le compositing des calques dans la timeline
- Coordonner l'usage des compositions et des précompositions
- Gérer les couches alpha, les masques, les caches et les modes de fusions
- Utiliser les objets nuls et les liens de parenté
- Application: réaliser des habillages graphiques

- Animation typographique
- Utiliser et personnaliser les animations prédéfinies
- Créer une boîte à outils
- Application: réaliser une série d'animations (génériques, synthés etc.)
- Initiation au Motion Design
- Exploiter les calques de forme vectoriels
- Créer des effets visuels et des correction colorimétriques
- Gérer des transitions dynamiques
- Contrôler la stabilisation et le tracking des vidéos
- Expérimenter la technique de keying
- Créer des effets de vitesse: ralentis, accélérés et gels d'image
- S'initier au compositing 3D
- Application: réaliser plusieurs animations de A à Z
- Méthodologie
- Optimiser le flux de production
- Exporter les vidéos dans les formats appropriés à la diffusion: broadcast, réseaux sociaux, mobiles
- Archiver les projets
- Application: finaliser les projets