

## PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL

# AFTER EFFECTS: LES EFFETS VISUELS AVANCÉS

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Analyser des vidéos, comportant des effets visuels  
Préparer des fichiers vectoriels  
Animer la typographie  
Créer les effets visuels

Utiliser le tracking  
Intégrer la 3D dans les animations  
Optimiser le workflow en incorporant l'intelligence artificielle

**Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures**

### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel et du design graphique désirant réaliser des habillages de programmes audiovisuels, des animations graphiques et des trucages vidéo

### Pré-requis

Avoir suivi le module After Effects niveau 1 ou maîtriser l'animation et le Compositing 2D dans After Effects. La connaissance de Photoshop est requise et des notions d'Illustrator sont un plus

### Durée de la formation

En distanciel  
35 heures  
En présentiel  
De 1 à 5 jours  
La durée vous sera confirmée après étude de vos besoins.

### Prix de la formation

En distanciel  
Nous consulter  
En présentiel intra  
À partir de 1200€ ht la journée

### Lieu de la formation

Dans vos locaux ou à distance

### Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

### Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

### Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

### Moyens techniques

Un ordinateur par personne. Vidéo projecteur. Connexion Internet

10/2025

► L'intérêt d'utiliser des fichiers vectoriels pour l'animation  
Convertir les fichiers Illustrator en calques de forme  
Animer les tracés de forme  
Perfectionner les techniques de morphing des tracés vectoriels  
Appliquer des effets de peinture et de rotoscopie  
Ajouter des effets de néon et de lumières volumétriques  
Animer des motifs répétitifs pour dynamiser les transitions  
Application: réaliser un générique composé de dessins au trait animés  
► L'animation typographique  
Créer des animations de texte élaborées  
Exploiter les possibilités des caches en Alpha et en Luminance  
Utiliser des expressions  
Réaliser des animations de nombres  
Enrichir sa boîte à outils: trucs et astuces  
Le sens de la couleur dans le Motion Design  
Cultiver les tendances: le Flat Design  
Utiliser les styles de calques et les modes de fusion  
Application: modifier l'atmosphère colorimétrique de plusieurs plans vidéo

► Les effets visuels  
Maîtriser les effets de déformation  
Créer des textures et des fonds animés  
Simuler des volumes 3D: CC Sphere, CC Cylinder  
Perfectionner la technique de Keying: Keylight et fonctions avancées  
Tester les effets temporels  
Echo, déformation temporelle  
Traiter des effets de vitesse: ralentis, accélérés et gels d'image  
S'initier à la data visualisation animée  
Développer des effets organiques  
Application: réaliser une série d'animations avec des effets visuels  
► Le tracking  
Contrôler le tracking des vidéos dans Mocha  
Comprendre l'interface 3D  
Exploiter l'effet de suivi de la caméra 3D  
Manipuler les calques 3D, les lumières, les ombres et les caméras  
Application: réaliser un habillage vidéo  
► Les effets de particules  
Expérimenter les effets Cycore  
Particle Systems II, Particle World, Ball Action  
Simuler des fluides: Mr Mercury  
Application: réaliser des effets de particules  
► Les effets audio  
Synchroniser l'animation de l'image en rythme avec le son  
Créer des effets de spectre audio dans un espace 2D et 3D  
► La méthodologie  
Optimiser le flux de production  
Optimiser et archiver les projets After Effects  
Application: finaliser les projets