

Étalonnage avec Da Vinci Resolve

Objectif:

Ce stage vous permettra de maîtriser les particularités de l'étalonnage avec le Da Vinci Resolve pour la HD et le cinéma le 2K,4K, 5K (avant préparation du DCP).

Niveau requis:

Une bonne connaissance de l'environnement informatique est indispensable ainsi qu'une connaissance générale de la vidéo numérique HD et cinéma.

Public concerné:

Professionnels de l'audiovisuel en général dont étalonneurs et réalisateurs.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Configuration

Démarrer Resolve (et installation éventuelle des drivers Decklink)
Vérification des drivers Cuda (Quadro 4000 ou autre for Mac) sur OS 10.8 minimum
Onglet de configuration
Le Media Pool
Off line et Reference clip
Onglet Conform
Onglet Color

► Les outils de contrôle (Oscilloscope, Parade, etc.)

Ajout, suppression et redistribution des nodes
Les serial, parrallel, layer et Key Mixer nodes (notions)
Types d'opérations réalisables sur un node (Primary, secondary (HSL ou mask), Blur, Sharpening, Noise reduction, Stabilize or Track, External Key, Matte Channel
Flags et Markers

► Gestion, utilisation du Media Pool

Inside/Outside nodes
Luts (Look-up tables)
Travailler dans la timeline «Session»
Notion de Master Session
Alpha Output
Notion de Keyframes ou points clés «Dynamics»
Guide de configuration

► Workflows AAF/XML

Vérification de l'emplacement des dossiers (Folders)
Options «Matte black & White»
Resizing Scalling

► Réglage de l'autosave

Options Timeline Conform
Approche théorique ou de principe de l'étalonnage:
Faire concorder les plans «Match»
Création du style «Look»

► Réglages de finalisation

Qu'est-ce que le «Primary Correction»? Onglet Primary,
Onglet 3WCC (Roues colorimétriques)
Onglet RGB Mixer
Custom Curves ou «Primary Hybride» (pas de points de contrôle)

Hue» ou onglet (pas de points de contrôle)

Sauvegarde, Ajout nouvelle page, «Power Grade»
Rappel d'un «Grade» depuis la «Gallery», depuis la timeline, depuis le offline

Copie des nodes, par drag-and-drop, par «Append», par «Overwrite»

La «Gallery»

Wipe modes»: Wipe vers Gallery, Wipe vers Offline movie, Wipe vers Timeline

Notion de «Master Session» et lien avec l'import XML/EDL

► Flat Movie» (Courant en fiction) et EDLs

Scene Cut Detection» Commande P et Commande N
False Edit» Avec Fondus-enchainés et suppression «Prune»

► Conversion en DPX

Générer des proxies (depuis des DPX)
Primary Correction et «Geometry Shapes»
Custom Curves» avec points de contrôle
Hue Curves» avec points de contrôle

► Tracking/stabilisation

Dynamics», «Maste/Node/PTZR», Auto-Keyframe»
Marks», «Hold Marks», «Dissolve Marks», «Dissolve Marks» personnalisés

Le fonctionnement et l'utilisation des différents «nodes»: serial, parrallel, layer et Key Mixer nodes

Passage d'un «Parrallel Node» au «Serial Node» avec la fonction «Morph»

Fenêtre «Deliver», les différents types d'export possible dont «Individual clips» et «Single clip» pour FCP et Avid Export en mode Batch.

Réimport Avid MC et FCP (avec et sans XML)