

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

ÉVOLUER AVEC AFTER EFFECTS: LES BASES DU TRACKING 2D ET DE LA ROTOSCOPIE

NIVEAU 2

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre le fonctionnement du suivi de mouvement
Apprendre à utiliser les différents trackers disponibles: le tracker intégré d'After Effects et Mocha
Exploiter les techniques avancées de tracking 2D, de rotoscoping, de chromakeying, de cloning et de painting

1500€ par salarié garantis par le FNE-Formation
Bénéficiez de la prise en charge automatique par votre OPCO

Public concerné

Graphistes, illustrateurs, designers, monteurs.

Pré-requis

Avoir suivi le module After Effects niveau 1 ou maîtriser l'animation et le Compositing 2D dans After Effects.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel
Durée: 7 heures
650€ ht, 780€ ttc.
Entrée permanente.

En présentiel
Durée: 1 jour.

Inter: 650€ ht
Intra: à partir de 1050€ ht la journée.
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis.

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en début et fin de session.

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.
En présentiel : Un ordinateur par personne
- Vidéo projecteur - Connexion Internet.

Maj 03/2021

► **Tracking et rotoscopie**

Maîtriser les techniques de stabilisation et de suivi de mouvement avec un seul point focal et avec plusieurs points
Expérimenter les techniques avancées de tracking planaire et de rotoscoping sous Mocha
Exploiter les techniques de keying
Perfectionner le finishing et l'étalonnage de la composition
Insérez des objets 3D dans un métrage 2D

Appliquer le suivi à des animations typographiques
Pratiquer le suivi à des fins de cloning ou de painting
Expérimenter les gestionnaires de particules
Réaliser une série de compositing mettant en œuvre les différentes techniques de tracking pour remplacer des images ou des écrans dans les séquences ou pour masquer ou supprimer des objets dans les métrages