

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL

LE MONTAGE AVEC AVID

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir le vocabulaire et notions de base de vidéo numérique
 Paramétrier l'interface de Avid
 Gérer l'acquisition des médias
 Acquérir des méthodologies d'organisation de travail
 Maîtriser les outils simples et plus avancés de montage

Équilibrer la colorimétrie d'un plan
 Réaliser un pré-mixage son
 Maîtriser le paramétrage des exports de sortie
 Gérer l'archivage des projets et rushes en fin de post-production
 Développer et acquérir l'autonomie complète

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Monteurs, étalonneurs, truquistes ayant une expérience de la diffusion

Pré-requis

Très bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de Windows ou macOS). La pratique d'un logiciel montage vidéo est fortement souhaitée

Durée de la formation

En distanciel
 35 heures
 En présentiel
 De 1 à 5 jours
 La durée vous sera confirmée après étude de vos besoins.

Prix de la formation

En distanciel
 Nous consulter
 En présentiel intra
 À partir de 1200€ ht la journée

Lieu de la formation

Dans vos locaux ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

Un ordinateur par personne. Vidéo projecteur. Connexion Internet

10/2025

- ▶ Présentation de Média Composer, l'espace de travail, les fenêtres principales pour le montage
- Question de l'import, le réglage des settings d'imports et de la création de médias, gestion des disques durs
- Les formats Avid et les niveaux de compression, travailler en proxy et en AMA link
- La structure d'un projet sur le disque dur
- Gestion des rushes, organisation par la création de dossiers et de bins, création de marqueurs, subclip, Dérushage à partir des bins ou des séquences
- La création de séquences et le format de montage
- Technique de montage simple, splice et overwrite
- Utilisation des smart tools
- ▶ Personnalisation du logiciel, gérer les configurations
- Technique de montage avancé, gestion du trim, montage à quatre points
- Monter dans la timeline, replace et extract, split edit
- Monter au raccourci clavier et au timecode
- Match frame, find bin, les liens entre séquences, bins et projets
- Les sub séquences, montage de séquence dans des séquence
- Montage simple en multicam
- ▶ Organisation et affichage des pistes, les transitions, les point clefs

- L'écoute et l'affection des pistes pour la sortie du montage
- Travail de l'audio, gestion des fichiers mono et stéréo
- Travailler dans la timeline les transitions audio et vidéo et utilisation de l'outil transition
- Les outils audio, la fenêtre de mixage audio, l'automation et l'animation, l'audio ducking
- ▶ Les rendus et leur gestion, quand calculer ou jeter les fichiers
- Création de transitions à partir des effets, fondu enchainé, morphing, fondu à la couleur
- La création d'effets et le mode effet, flou de visage, tracking, stabilisation
- Gestions des images fixes et la question de la résolution
- L'incrustation en couche alpha et les formats d'images fixes compatibles
- Gel d'image, les trames et le time remapping
- ▶ Les outils de titrage, fixe déroulant
- Les animations aux points clefs
- Le montage en pistes gigognes
- Étalonnage avec le correcteur de couleurs, paramétrage et personnalisation
- Exports, OMF et AAF, les fichiers masters et diffusions
- La fonction consolidate et l'archivage