

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL

LE MONTAGE AVEC AVID

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir le vocabulaire et notions de base de vidéo numérique
Paramétrer l'interface de Avid
Gérer l'acquisition des médias
Acquérir des méthodologies d'organisation de travail
Maîtriser les outils simples et plus avancés de montage

Équilibrer la colorimétrie d'un plan
Réaliser un pré-mixage son
Maîtriser le paramétrage des exports de sortie
Gérer l'archivage des projets et rushes en fin de post-production
Développer et acquérir l'autonomie complète

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Monteurs, étalonneurs, truquistes ayant une expérience de la diffusion

Pré-requis

Très bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de Windows ou macOS) . La pratique d'un logiciel montage vidéo est fortement souhaitée

Durée de la formation

En distanciel
35 heures
En présentiel
De 1 à 5 jours
La durée vous sera confirmée après étude de vos besoins.

Prix de la formation

En distanciel
Nous consulter
En présentiel intra
À partir de 1200€ ht la journée

Lieu de la formation

Dans vos locaux ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

Un ordinateur par personne. Vidéo projecteur. Connexion Internet

10/2025

► Présentation de Média Composer, l'espace de travail, les fenêtres principales pour le montage
Question de l'import, le réglage des settings d'imports et de la création de médias, gestion des disques durs
Les formats Avid et les niveaux de compression, travailler en proxy et en AMA link
La structure d'un projet sur le disque dur
Gestion des rushes, organisation par la création de dossiers et de bins, création de marqueurs, subclip, Dérushage à partir des bins ou des séquences
La création de séquences et le format de montage
Technique de montage simple, splice et overwrite
Utilisation des smart tools
► Personnalisation du logiciel, gérer les configurations
Technique de montage avancé, gestion du trim, montage à quatre points
Monter dans la timeline, replace et extract, split edit
Monter au raccourci clavier et au timecode
Match frame, find bin, les liens entre séquences, bins et projets
Les sub séquences, montage de séquence dans des séquence
Montage simple en multicam
► Organisation et affichage des pistes, les transitions, les point clefs

L'écoute et l'affection des pistes pour la sortie du montage
Travail de l'audio, gestion des fichiers mono et stéréo
Travailler dans la timeline les transitions audio et vidéo et utilisation de l'outil transition
Les outils audio, la fenêtre de mixage audio, l'automation et l'animation, l'audio ducking
► Les rendus et leur gestion, quand calculer ou jeter les fichiers
Création de transitions à partir des effets, fondu enchaîné, morphing, fondu à la couleur
La création d'effets et le mode effet, flou de visage, tracking, stabilisation
Gestions des images fixes et la question de la résolution
L'ncrustation en couche alpha et les formats d'images fixes compatibles
Gel d'image, les trames et le time remapping
► Les outils de titrage, fixe déroulant
Les animations aux points clefs
Le montage en pistes gigognes
Étalonnage avec le correcteur de couleurs, paramétrage et personnalisation
Exports, OMF et AAF, les fichiers masters et diffusions
La fonction consolide et l'archivage